

Тематическое содержание разделов программы с учетом количества аудиторных учебных часов (астрономических). Тематическое планирование.

Структуру программы составляют темы, в которых обозначены основные содержательные линии. Названия разделов являются выражением художественно-эстетической и музыкально-теоретической идеи блока занятий. Такое построение программы обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Материал и репертуар, отбираемый для занятий, является педагогически целесообразным и обоснован традициями отечественной музыкальной педагогики. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

Программой предусмотрено знакомство обучающихся с инструментом свирель. Планируется на каждый год обучения по 7 академических часов из расчета (вместе с пальчиковыми играми) не более 7-10 минут в одном занятии.

При составлении тематического графика прохождения программы рассчитывалось время занятий с 5-летними детьми – 30 мин., а с 6-летними – 35 мин. В разделе «количество часов» указаны не академические, а астрономические часы.

1 год обучения

№ п/п	Разделы программы и их содержание	Кол-во часов
Тема I: «ЗВУЧАЩИЙ МИР».		
Тема: «Музыка вокруг меня».		
1	Герои сказок и их «музыкальные характеристики». Характер персонажа – характер музыки.	1
2	Звуковысотность. Герои сказок танцуют.	1
3	Звуковысотность. Герои сказок поют.	1
4	Звуки города. «Большой» и «маленький» как музыкальные характеристики.	1

Тема: «Движение и характер»		
5	Быстро-медленно. Движение в характере музыки.	2
6	Высоко-низко. Музыкальная «лесенка». Звукоряд.	2
7	Быстрее-медленнее и выше-ниже.	2
8	Металлофон. Гусли. Движение по звукам подряд (вверх - вниз).	2
9	Музыкальная характеристика и выбор музыкального инструмента. Шумовые инструменты.	2
10	Оркестр и хор. Дирижер и дирижирование.	1
11	Слушатель и исполнитель. Певец и музыкант.	1
12	Ритмический этюд (импровизация)	1
13	Музыка и движение. (Активное слушание: движение и дирижирование).	1
Всего часов по теме:		18ч.
Тема II: «ЗВУК И ЦВЕТ».		
1	Ступени «Музыкальной лесенки» (запоминаем названия нот с присвоением им цвета по принципу: меняется звук/нота - меняется цвет).	4
2	Времена года в музыке.	1
3	Средства музыкальной выразительности (учимся говорить и рассуждать об услышанной музыке).	1
4	Шаги в музыке: а) слышу, считаю, исполняю. б) пауза. в) шаги сильные и слабые.	6
5	Регистры. Металлофон, ксилофон и фортепиано.	1
6	Мажор и минор. («Светлый» и «темный» как музыкальные характеристики).	1
7	Дирижирование с задачей передать темп в музыке.	1
8	Нотный стан или «Музыкальный теремок». Нотная грамота.	5
9	Свирель (с использованием музыкальных сборников Э.Смеловой и А.Конч).	7
Всего часов по теме:		27ч.
Всего часов:		45ч.

2 год обучения

№ п/п	Разделы программы и их содержание	Кол-во часов
Тема I: «ЗВУК И НОТА».		
1	Цвет ноты–название–расположение. Звуки первой октавы. Углубление темы: «Музыкальный теремок».	5
2	Октава или «Музыкальная неделька и музыкальный календарь».	1
3	Свирель (с использованием музыкальных сборников Э.Смеловой и А.Конч).	7
4	Шумовой оркестр. Пульс в музыке. Гитарайка. Аккордеон-мини.	5
5	Ритмический этюд-импровизация.	3
6	Дирижирование в 2-дольной схеме. Углубление тем: «шаги в музыке», «характер и движение».	3
7	Звук долгий и короткий. Ритмический рисунок (ритм в музыке). Углубление тем: «быстро – медленно» и «шаги в музыке».	5
8	Песня, танец и марш. Сравнение «пульс» и «ритм»	1
9	Дирижирование в 3 дольной схеме. Углубление тем: «шаги в музыке», «характер и движение».	1
10	Клавиатура фортепиано (синтезатора). Черные клавиши. Тон и полутон.	2
11	Знаки альтерации (диез, бемоль и бекар.)	2
Всего часов по теме:		35 ч.
Тема II: «Я - МУЗЫКАНТ».		
1	Ноты на линейках нотного стана. Углубление темы «Музыкальный теремок». Нотная грамота.	5
2	Исполняю мелодию по записи. Реприза.	4
3	Синтезатор: 5 нот – 5 пальцев. Поочередная игра двумя руками.	1
4	Скрипичный ключ и ноты трёх октав. Углубление темы: «Клавиатура - расположение», повторение темы: «Регистры».	1
5	Длительности или «Быстрые и медленные шаги». Исполнение на инструментах ритмической записи мелодии. Углубление темы: «шаги в музыке».	2
6	Такт. Углубление темы: «Дирижирование».	2
7	Пульс, размер и такт. Углубление темы: «шаги в музыке», «шаги сильные и слабые». Ударная установка.	1
8	Басовый ключ и его октавы. Углубление темы: «Регистры».	1
9	Знакомство с интервалами.	1
Всего часов по теме:		18ч.
Итого часов:		53ч.

Компонент «Поющая свирель». 1 год обучения

№	Темы и содержание	Кол-во часов	Репертуар
1	Устройство свирели, знакомство с инструментом. Постановка корпуса и пальцев. Пальчиковые игры. Игры и упражнения на дыхание и способы звукоизвлечения. Знакомство со звукорядом (Ступеневая система. Донотный период). Высота и длительность звука. Диапазон, регистры; Звукоряд: До ² , Си ¹	1	«Андрей-воробей», «Дин-дон», «Барашеньки-крутороженьки»; «Гармошка», музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова «Жук», музыка Н. Потоловского, слова народные,
2	Аппликатура для левой руки. Звукоряд: До ² , Си ¹ , Ля ¹ .	1	«Уж как шла лиса по тропке» (обработка Д. Кабалевского); «У кота-воркота», «Дождик» (обработка Т. Попатенко), «Сорока» (обработка Т. Попатенко),
3	Чтение и исполнение мелодии по ритмическо-цифровой записи Звукоряд: До ² , Си ¹ , Ля ¹ , Соль ¹ . Метр (пульс), ритм;	1	«Не летай, соловей», «Скок-поскок» «Как под горкой под горой» «Зайчик ты, зайчик»
4	Аппликатура для правой руки. Переходные звуки: Соль ¹ , Фа ¹ . Звукоряд: До ² , Си ¹ , Ля ¹ , Соль ¹ , Фа ¹ . Аккорд и мелодия; названия длительностей звуков, паузы. Упражнения на развитие чувства ритма. Различие пульса и ритма. Импровизация ритма. Ритм-остинто.	1	«Прокачусь-ка я по льду» «Котик мохнатый по садику бродит» «А мы просо сеяли» «Савка и Гришка»
5	Исполнение мелодии при сочетании работы пальцев обеих рук. Звукоряд: До ² , Си ¹ , Ля ¹ , Соль ¹ , Фа ¹ . Знаки увеличения длительностей;	1	«Ку-ку», «Петушок», «Белые гуси», музыка М. Красева;
6	Динамические оттенки piano, forte, crescendo, diminuendo; Извлечение звука Ми ¹ .	1	«Не летай, соловей» (обработка А. Егорова); «Коровушка» (обработка М. Красева); «Во саду ли, в огороде»;
7	Концерты. Подготовка репертуара к концертам.	1	Репетиция выбранных произведений
Всего часов:		7	

Компонент «Поющая свирель». 2 год обучения

№	Темы и содержание	Кол-во часов	Репертуар
1	Мелодические терции и кварты. Извлечение звука Ре ¹ Звукоряд: Соль ¹ , Фа ¹ , Ми ¹ , Ре ¹	1	Фр.н.п. «Слышишь песню у ворот»
2	Упражнения на исполнение мелодии с использованием пальцев только правой руки. Звукоряд: Соль ¹ , Фа ¹ , Ми ¹ , Ре ¹	1	«Василек», «Во поле береза стояла»
3	Исполнение мелодии при сочетании работы пальцев обеих рук. Звукоряд: Ля ¹ , Соль ¹ , Фа ¹ , Ми ¹ , Ре ¹	1	«Ах, вы, сени, мои сени»
4	Скачки в мелодии. Исполнение мелодии при сочетании работы пальцев обеих рук. Звукоряд: Ля ¹ , Соль ¹ , Фа ¹ , Ми ¹ , Ре ¹	1	«В сыром бору тропина», «Жил был чудак»
5	Динамические оттенки piano, forte, crescendo, diminuendo – закрепление навыка; Извлечение звука Ре ² . Чтение и исполнение мелодии по ритмическо-цифровой записи.	1	«Мы на луг ходили» «Как пошли наши подружки»; Ж.Металлиди; `К нам гости пришли`. Музыка А.Александрова
6	Музыкальный синтаксис: интонация, мотив, фраза, предложение. Исполнение мелодий в диапазоне Ре ¹ - Ре ²	1	«Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», Укр.н.п. «Веснянка» Белорусская народная песня «Перепелочка», `Белка пела и плясала`. Словенская народная песня; `Веселый музыкант`. музыка А.Филиппенко
7	Концерты. Подготовка репертуара к концертам.	1	Репетиция выбранных произведений
Всего часов:		7	

Примечание: Все темы компонента «Поющая свирель» изучаются строго по порядку и распределяются в календарном графике по мере прохождения из расчета не более 10 мин. в одном занятии.