

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Музыкальная хоровая школа «Радуга»
г. Реутов, 2019г.

Методическая работа

Подбор репертуара одна из важных составляющих концертного выступления хора

Подготовила
концертмейстер высшей категории
Шатило Татьяна Андреевна

Содержание

Введение.....	1-2
Теоретическая часть	3-4
Практической часть.....	4-9
Вывод.....	10

Проходят столетия, сменяются эпохи, а музыкальные творения остаются жить благодаря нотному тексту и талантливым интерпретациям исполнителей. Таким образом, музыкальная культура имеет возможность быть переданной другим поколениям.

Концертмейстер призван истолковать музыкальное произведение, прочувствовать композиторский замысел, и воплотить его в звучании, доступно донести, преподнести слушателям музыкальный образ исполняемого произведения.

Изучение произведения, исполнительское его «приручение» - процесс сложный и неоднородный. Надо обладать даром видения музыки, глубоким и острым ощущением ее, «рентгеновским аппаратом», просвечивающим все чувства, зрительно-образные представления композитора, заложенные в произведении. Работая с хормейстером, концертмейстер должен мобилизовать свои умения и навыки на раскрытие авторского замысла, суметь найти выразительные исполнительские средства, создать индивидуальную исполнительскую концепцию, трактовку произведения, адекватную намерениям композитора.

Концертмейстер, выполняя определенные общественные функции и задачи, связанные с образованием и воспитанием молодого поколения, выступает также в роли просветителя, носителя культуры в широком смысле слова, педагога, развивающего творческие способности и вкус своих воспитанников. Совместно с хормейстером он подбирает репертуар для выступлений хора на концертной сцене.

Цель данной работы:

– помочь преподавателям, поделиться опытом наших преподавателей в подборе репертуара для концертного выступления хора.

Задачи

- проанализировать литературу по этой теме;
- собрать материал за период работы концертмейстером в хоровой школе «Радуга» с 2003-2019гг
- отразить обозначенные функции в практической деятельности на примере работы с учащимися младшего; среднего и старшего хоров школы.

Работа опирается на принцип единства теории и практики, что определяет ее научную и методическую направленность.

Методическую базу исследования составляют труды ведущих

отечественных и зарубежных специалистов в области концертмейстерского искусства (Крючкова Н., Мура Дж., Живова Л., Чачавы В., Шендеровича Е., Нестеренко Е., Люблинского А., Кубанцевой Е., Кудрявцевой М. И др.), а также на работы современных практикующих концертмейстеров (Медведевой М., Гуляевой Е., Родыгиной Е., Панченко Е., Островской Г. И др.), труды Д.Б. Кабалевского, Б.М. Теплова.

Структура работы. Работа состоит из Введения, Теоретической и Практической частей, Вывод.

Научная новизна. Работа является продолжением и обогащением существующих исследований работы с детским хоровым коллективом с практической стороны.

В исследовании нашли отражение художественно-педагогический репертуар, проходимый с учащимися МБОУ МХШ «Радуга».

Апробация работы. Результаты данной методической работы получили отражение в докладе на методического объединении теоретического отдела школы.

«Активное восприятие музыки — основа музыкального воспитания в целом, всех его звеньев» - Д.Б. Кабалевский подчеркивает комплексный характер хорового исполнительства.

Занятия должны включать в себя не только собственно хоровое пение, работу над текстом исполняемого произведения (с проведением его анализа), но и составление плана исполнения, освоение средств музыкальной выразительности.

Главное — это подбор репертуара, так, как от его качества в значительной мере зависит развитие музыкальной культуры учащихся. Как известно в процессе его освоения развивается музыкальная память, слух, приобретаются вокально-хоровые навыки и вместе с тем находит свое выражение понимание детьми содержания произведения, его художественного образа. Поэтому при составлении репертуара мы рассматривали его со следующих позиций:

- с воспитательной точки зрения - как данное произведение может влиять на формирование психологии ребенка;
- с педагогической — как это произведение может быть использовано для индивидуального развития некоторых сторон музыкальности;
- при подборе учитывается эмоциональность, художественная ценность, доступность;
- репертуар должен включать произведения различного характера для исполнения как с сопровождением, так и без сопровождения
- предусматривалось постепенное усложнение материала;
- в репертуар включались произведения композиторов-классиков, песни советских композиторов, народного песни.

Концертная деятельность - важная составляющая учебного и воспитательного процесса.

Отношение к хору как к «неконцертной единице» (в результате чего учащиеся выступают в роли исполнителей лишь эпизодически) является тормозом в развитии их способностей.

«Необходимо, чтобы какая-то часть художественной деятельности ребенка была направлена на создание продукта, который на кого-либо должен оказать воздействие, который кому-то нужен...» -Б.М. Теплов.

Произведения, исполняемые хором- это его творческое лицо. Это то, на чем воспитываются дети, то, что они впитывают в себя, а затем отдают слушателям, заражая своим отношением к прозвучавшему. Это то, с помощью чего можно привлечь ребенка к пониманию прекрасного и, наоборот, навсегда отвлечь от него. В любом художественном коллективе исполнение на высшем

художественном уровне, на взлете, которое потрясает самих исполнителей и остается в памяти и сердце, очень редки.

Но ни одно выступление хора не должно быть откровенно серым, неподготовленным, осуществляемом без всякого настроения, «по необходимости».

Примеры программ для концертного выступления хора.

2003-2004гг. Старший хор. Хормейстер **Палант Е.Ю.**

концертмейстер **Шатило Т.А.**

«Юные таланты Московии» **Программа конкурса:**

- 1.«Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь» А.Бородина
- 2.Г.Струве «Матерям погибших героев»
- 3.«Это ночь святая»-русская народная колядка(слова народные)
а саpелла
4. С. Благообразов. «Над рекой Днепром»

2004-2005гг. Старший хор. Хормейстер **Палант Е.Ю**

концертмейстер **Шатило Т.А.**

III Губернаторский конкурс **Программа :**

1. А.Захаров «Туманы»
- 2.А. Флярковский «Веселый поход»
- 3.Ю. Чичков «Девочке из Мензелинска»

«Юные таланты Московии» **Программа:**

- 1.Ж.Бизе «Утро»
2. «Рождественский цикл»
3. Русская народная песня «Село с рассветом вышло из тумана»
4. А.Петров «Песнь о материнской любви

2005-2006гг. Старший хор. Хормейстер **Палант Е.Ю**

концертмейстер **Шатило Т.А.**

«Юные таланты Московии» Программа:

1. П.И.Чайковский. «Вторая песнь Леля»
2. Р. Роджерс. «Звуки музыки» сл. О.Хаммерштейн
3. Рождественские народные щедрования: обработка русской народной песни «Ой, коляда, коляда» Палант Е.Ю.
4. Г.Струве. «Подмосковье»

2006-2007гг. Старший хор хормейстер **Дудукина И.Н.**

концертмейстер **Шатило Т.А.**

«Юные таланты Московии» Программа:

1. Д.Бортнянский «Да исправится молитва» а capella
2. Г.Струве «Весенняя песенка»
3. Л.Харлайн «Свистни по-тихоньку» сл.Н.Вашингтона
4. Я.Дубровин «Россия Россией останется» сл.В.Суслова

2007-2008гг. Старший хор **Дудукина И.Н.** концертмейстер **Шатило Т.А.**

«Надежды Европы» г.Сочи Программа

- 1.М.Балакирев «Не пенится море» сл. А.Толстого
- 2.М.Глинка «Венецианская ночь» а capella
- 3 .О.Хромушин «Урок рок-н-рола» сл.О.Чупрова
4. Г.Струве «Веселый перепляс» сл.В.Крючкова

«Юные таланты Московии» Программа:

1. М.Балакирев «Не пенится море» сл. А.Толстого

2. О.Хромушин «Урок рок-н-рола» сл.О.Чупрова
3. Русская народная северная скоморошина. «Во зеленом во бору»
a capella
4. Г.Струве. «Веселый перепляс»

2008-2009гг. Старший хор Дудукина **И.Н.** концертмейстер **Шатило Т.А.**

«Юные таланты Московии» **Программа:**

1. Гуно. «О, скорбный день». Из оперы «Ромео и Джульетта»
2. О.Хромушин. «Солнечный рисунок» сл.М.Садовского
3. Г.Ломакин «Тебе поем»
4. Г.Струве. «Матерям погибших героев» сл.Л.Кондрашенко

2009-2010гг. Старший хор Дудукина **И.Н.** концертмейстер **Шатило Т.А.**

«Юные таланты Московии» **Программа:**

1. П.Г.Чесноков. «Катит весна» сл. Г.Гейне
2. Русская народная песня «Я посеяла ленку» обр. Ю.Тугаринова
3. Соснин «Вот что такое Победа» сл.Я.Серпина
4. Г.Струве. «Дом под крышей голубой» сл.В.Орлова

2010-2011гг.

Старший хор хормейстер Дудукина **И.Н.** концертмейстер **Шатило Т.А.**

Программа:

1. Дж.Верди «Ты прекрасна, о ,Родина» хор из оперы «Набукко»
 2. Ф. Грубер «Тихая ночь» a capella
 3. Г.Струве. «Мы желаем Вам добра»
 4. И.Дунаевский «Колыбельная» сл. В.Лебедев-Кумач
- «Юные таланты Московии»

Средний хор хормейстер Дудукина **И.Н.** концертмейстер **Шатило Т.А.**

Программа:

- 1.Шутливая русская народная песня «Мой муженька работешенька»
- 2.Славкин «Нотная песенка» сл.Григорьевой
- 3.Г.Струве. «Музыка дождя» ст. Люды Казаренко
- 4.Я.Дубровин «Огромный дом» сл.Сулова

«Юные таланты Московии» Старший хормейстер **Дудукина И.Н.**
концертмейстер **Шатило Т.А.** **Программа:**

- 1.М.Ипполит-Иванов «Меркнет уж день» сл.А.Майкова
- 2.Современная русская народная песня «Лен-леночек»
- 3.Г.Струве. « Крылатый апрель» сл.Л.Кондрашенко
- 4.Я.Дубравин «Россия Россией останется» сл.В.Сулова

2011-2012 Старший хор **Дудукина И.Н.** концертмейстер **Шатило Т.А.**

Программа

- 1.Р.Глиер «Вечер» сл. А.Пляцковского
- 2.Ю.Чичков «Свирель и рожок» сл. П.Синявского
- 3.Д. Бортнянский Трехголосная литургия «Слава Отцу»
- 4.Г.Струве «Буря» сл. С.А.Пушкина

«Юные таланты Московии»

Программа конкурса, посвященного 200-летию Бородинской битвы

1 апреля 2012г.

Средний хор хормейстер **Дудукина И.Н.** концертмейстер **Шатило Т.А.**

- 1.Бах-Гуно. Ave Maria
- 2.Шуточная русская народная песня обр. А.Шохина «Мой муженька-работешенька»
- 3.Г.Струве «Музыка всегда с тобой» сл.В.Семернина
- 4.Русская народная песня «Бородино» обр. С.Чернявского сл. Ю.М.Лермонтова

Старший хор хормейстер **Дудукина И.Н.** концертмейстер **Шатило Т.А.**

Программа конкурса 1 апреля 2012г.

1. «Посеяли лен за рекою» Старинная народная песня муз. Обр. И.Старикова
- 2.»Слава Родине» фрагмент из оперы «Война и мир» сл. С.Прокофьева и М.Медельсон-Прокофьева муз. С.Прокофьева
3. Г.Струве«Буря» сл. М.Ю.Лермонтова
4. Гершвин «Я не могу усидеть»

2012-2013 Старший хор **Дудукина И.Н.** концертмейстер **Шатило Т.А.**

Юные таланты Московии» Программа:

- 1.Современная русская народная песня в обработке Б.Снеткова «Ой, ты, Волга-реченька»
- 2.Н.Римский -Корсаков. Переложение Ю.Славитского «Звонче жаворонка пенье» сл.А.Толстого
- 3.Г.Струве «Океан улыбок»сл. Степанова
4. Ю.Саульский «Счатъе тебе, земля моя» сл.Завальнюк

2012-2013 Средний хор **Н.Л.Александрова** концертмейстер **Шатило Т.А.**

«Юные таланты Московии» Программа:

1. К.Сен-Санс Ave Maria обр. Бартеневой
2. И.Дунаевский «Молодежная» сл. Лебедев-Кумач
3. Украинская народная песня «Ой, чий то кинь стоить» обр. Крыжановской
4. Г.Струве «Вот тогда ты пожалеешь,Кулакова» сл. Ф.Лаубе

Программа V Всероссийского хорового Фестиваля «Русь, куда ж несешься ты..?»

1. И.Хрисаниди «Детский джаз»
2. К.Сен-Санс Ave Maria обр. Бартеневой
2. Украинская народная песня «Ой, чий то кинь стоить» обр. Крыжановской

20013-2014 Средний хор хормейстер **И.Н.Дудукина**
концертмейстер **Шатило Т.А.**

«Дружба-дирижер» **Программа:**

- 1.Русская народная песня «Комара женить мы будем а capella
- 2.Хромушин «Пирог с английской начинкой»
- 3.«Мы в доме одном живем» сл. В. Гина муз. Я. Дубравина

«Юные таланты Московии» хормейстер **Дудукина И.Н.**
концертмейстер **Шатило Т.А.**

Программа:

- 1.Dona nobis pacem. В.А.Моцарт
- 2.Русская народная песня «Комара женить мы будем а capella
- 3.Г.Струве «Нотный бал» сл.Н.Соловьевой
- 4.Ю.Чичков. «Мы землю эту Родиной зовем» сл.М.Пляцковского

20014-20015 средний хор хормейстер **Дудукина И.Н.**
концертмейстер **Шатило Т.А.**

Программа «Юные таланты Московии»

1. Ш.Гуно. «Хор девушек» из оперы «Фауст»
2. Русская народная песня «Во лесочке комарочков» обр. И.Ельчивой
3. Г. Струве. «Приветливая улица»
4. В. Левашов. «На Красной площади парад» сл.В.Гольцова.

Произведения, исполняемые хором- это его творческое лицо. Это то, на чем

воспитываются дети, то, что они впитывают в себя а затем отдают слушателям, заражая своим отношением к прозвучавшему. Это то, с помощью чего можно привлечь ребенка к пониманию прекрасного и, наоборот, навсегда отвратить от него. В любом художественном коллективе исполнение на высшем художественном уровне, на взлете, которое потрясает самих исполнителей и остается в памяти и сердце, очень редки. Но ни одно выступление хора не должно быть откровенно серым, неподготовленным, осуществляемом без всякого настроения, «по необходимости».