

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Музыкальная хоровая школа «Радуга»

Открытый урок на тему:

«Работа над техникой в классе фортепиано
на примере гаммы E-dur»

Автор: Ищенко Светлана Николаевна,
преподаватель по классу фортепиано

г. Реутов
2021

Цель урока:обеспечить условия при которых технический аппарат будет способен выполнить необходимые музыкальные задачи.

Задачи:

Образовательная:овладеть определёнными техническими навыками;

Воспитательная:воспитать осмысленный слухового контроль, самостоятельность в работе над техническими задачами, терпение и настойчивость для преодоления трудностей;

Развивающая:развить координацию движения рук, взаимодействия всех участков аппарата при ведущих живых и активных пальцах. развить внимание, память, образное мышление средствами разнообразных технических элементов;

Тип урока:комбинированный

Форма урока:индивидуальная.

Методы и технологии обучения:

Словесные:беседа, изложение теоретического материала;

Наглядные: показ на фортепиано;

Практические: игра упражнений и гамм

Оборудование урока:

- фортепиано, стул;
- нотный материал;
- наглядный материал (видео из интернет-ресурсов);

Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы урока. Цели и задачи урока.
3. Порядок работы над гаммами.
4. Заключительная часть.

Обязательным условием развития технической базы учащегося является работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Гаммы являются основой обучения игре на фортепиано. В работе над гаммами, а также аккордами, арпеджио развивается чёткость, ловкость, активность пальцев, совершенствуется техника.

Ученица играет гамму E-dur на четыре октавы. Важно обратить внимание на аккуратное подкладывание первого пальца, для этого необходим правильный разворот руки, а также её собранность, округлость. Пальчики расположены близко друг к другу. Рука ведёт пальцы, кончики пальцев чуткие и острые. Полезно поучить в гамме те фрагменты, на которые приходится подкладывание первого пальца: 1-3-1-4 и т.д. Большой палец должен находиться в высоком положении и касаться клавиши боковой стороной передней фаланги

Для выработки беглости пальцев используем несколько приемов:

- исполнить гамму в разных темпах, от медленного, до быстрого;
- играть правой рукой пиано, левой – форте (использовать данный приём, когда в быстром темпе левая рука отстает от правой)
- сыграть гамму с остановками на тонике;
- сыграть гамму приёмом «стаккато»,
- исполнить гамму «пунктирным ритмом»
- сыграть гамму разными штрихами (правая легато, левая стаккато и наоборот)
- играть гамму с динамическими оттенками (крещендо и диминуэндо)

Эти приёмы позволяют ощущать кончики пальцев, приучают слух к отчётливому исполнению каждого звука. Хорошо закрепляют аппликатуру и нарабатывают темп.

Конечная цель: достичь беглости, ровности, четкости исполнения, а также динамическихоттенков.

Аккорды. Аккорды необходимо исполнять свободной рукой, берущими пальцами, запястье должно быть эластичным. Рука опирается на кончики пальчиков. Пальчики удерживают форму аккорда. Следует добиваться полного звучания всех звуков аккорда. Играем аккорд, используя вес руки, снимаем через локти извлекая протяжные, поющие звуки, затем рука поднимается с клавиатуры и далее необходимо мысленно подготовить следующий аккорд. При этом надо следить, чтобы пальцы готовились к следующему аккорду в воздухе, необходимо собрать их под ладонь. Это способствует освобождению руки

Упражнения:

- дробление аккорда на составные части по 2, 3 звука с прослушиванием полученных интервалов и созвучий;
- взять два звука, добавляя третий;
- играть аккорды на стаккато для развития аккордовой хватки;

Серьёзное внимание необходимо уделять 5 пальцу, играющему верхние звуки аккордов. Необходимо добиться яркого звучания верхнего голоса

Упражнения для укрепления 5 пальца:

- взять верхний звук аккорда сверху, используя вес всей руки. Прибавляем к этому звуку 2 нижних, играя их с повторением приёмом лёгкого пальцевого staccato;
- играем весь аккорд, с отпусканьем нижних голосов и смещением опоры в верхнем голосе;
- играем весь аккорд, ощущая правильное распределение опоры между голосами и при активном вслушивании мелодии верхнего голоса

При игре аккордов обязательно обращаем внимание на локти, которые не должны висеть

При исполнении цепочки аккордов нужно добиваться исполнения каждого следующего аккорда без предварительных лишних движений кисти и пальцев.

Арпеджио короткие. Здесь требуется отработать объединяющее, естественное движение руки по 4 звука в сторону 5 пальца. Опора на первый звук звена. Для этого делаем замах первым пальцем, тогда первый звук будет ярким. Для более успешной работы можно поиграть короткие арпеджио отдельно каждой рукой и проконтролировать движение кисти. Исполняя короткие арпеджио нужно стремиться вовремя уводить палец с клавиши, как только он отыграет, переводя руку в позицию, максимально удобную для работы следующего

Ломаные арпеджио. В технике исполнения коротких и ломаных арпеджио очень много общего, но есть и различие. В ломаных арпеджио звуки каждого звена идут в разных направлениях и это требует большей самостоятельности пальцев. При изучении ломаных арпеджио следует активно раскрывать ладонь, что позволяет физически прочувствовать широкие интервалы, из которых состоит каждое звено арпеджио.

Хроматическая гамма. Хроматическую гамму следует играть собранной рукой без “проваливания” пальцев, точной аппlikатурой. Кисть не поднимать. Пульс можно выбрать по 4, 6 или 8. Здесь важен не только акцент, но и интонирование.

Рука движется по клавиатуре в направлении игры. Пальцы высоко не поднимать. Неиграющие пальцы не поджимать. Первый палец приподнять. Играть собранно. Звуки ровный и точные.

Внимательно слушать, чтобы руки не расходились. Если левая рука отстает, то необходимо поиграть левую руку на форте, а правую на пиано.

Заключение

При разучивании гамм необходим внимательный слуховой контроль со стороны учащегося. Изучение комплекса гамм, аккордов и арпеджио позволяет овладеть основными формулами фортепианной техники. Учащийся знакомится с основными аппликатурными формулами, учится логике аппlikатуры, что облегчается чтение с листа. Гаммы освобождают и делают более ловкой руку. Гаммы и упражнения воспитывают техническое мастерство пианиста: беглость, ровность, чёткость, артикуляционное разнообразие звучания, помогают в разучивании новых пьес.

Литература

1. А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1961.
2. Ю. Левин. Ежедневные упражнения юного пианиста – М., 1978.
3. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1971. – 144с.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1988. – 239с.
5. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. / А.А. Шмидт-Шкловская, - М.: Классика - XXI, 2004. – 192с.