

Министерство образования Московской области
Управление образования г. Реутов
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Музыкальная хоровая школа «Радуга»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА
**«Инновационные технологии в дополнительном
образовании»**

Концертмейстера высшей категории Шатило Т.А.

2017/2018уч.г.

Инновационные технологии - это комплекс методов и средств, направленных на поддержание этапов реализации конкретного нововведения.

Главной целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Образование должно развивать механизмы инновационной деятельности, находить творческие способы решения жизненно важных проблем, способствовать превращению творчества в норму и форму существования человека.

В педагогической деятельности преподавателя музыкальных школ применяются практически все общепедагогические методы, выполняющие обучающую, развивающую, воспитывающую, побуждающую (мотивационную) и контрольно-коррекционную функции.

В отличие от учебной работы, целью которой является “усвоить”, “повторить”, “закрепить”, для меня очень важным и близким является “пережить”, “оценить”, “создать”, “выразить”. Мне очень импонируют отношения в системе “учитель – ученик” с приставкой “со”: сопереживание, сотрудничество, соучастие, сотворчество. Как известно, создателем системы развивающего обучения в начальной школе является Леонид Владимирович Занков.

Современная педагогика требует создания различных программ для улучшения учебного процесса.

Технологии обучения на основе информационных и коммуникационных технологий делают образовательный процесс более увлекательным, интересным и повышают скорость восприятия. Существуют такие виды компьютерных образовательных программ, как: электронный учебник; электронная музыкальная энциклопедия; библиотечные информационно-поисковые системы; компьютерные программы контроля знаний.

Музыкальные компьютерные программы разрабатываются по следующим направлениям музыкального обучения:

- воспитание художественного мышления музыканта;
- развитие музыкальных способностей;
- творческая деятельность;
- формирование практических навыков;
- изучение основных понятий, терминов;
- программы, дающие теоретические знания.

Эти программы должны быть направлены на усвоение учащимися правил и закономерностей построения музыкальных произведений, а так же основных теоретических понятий.

Программы должны содержать учебные и игровые разделы. В них должны объясняться многие музыкальные термины, элементы музыкальной грамоты, а так же теории музыки: тестовые задания на определение нот, аккордов и т.д.

В интернете можно найти программы, предназначенные для обучения в наглядной форме основам элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, полифонии. Они представляют собой имитацию урока по одной из теоретических дисциплин в соответствии с традиционной формой занятий или нацелены на выработку отдельных навыков, требующих длительных тренировочных упражнений. При этом программа должна вести педагогический диалог с учащимся, иметь обратную связь и давать оценку.

Программы, которые направлены на развитие слуха, содержат различные тренинги для проработки чистоты интонации, мелодического, гармонического слуха и т.д. Данные программы включают в себя различного рода слуховые диктанты, которые позволяют производить тренировки в определении нот, гамм, интервалов и т.д. и упражнения, в которых необходима графическая запись нот для контроля чистоты интонации.

Программы по музыкальной литературе. В этот раздел входят книги, энциклопедии, небольшие справочники с иллюстрациями различных музыкальных произведений, которые содержат набор музыкальных произведений в виде MIDI-файлов, краткие биографии соответствующих композиторов и музыкантов, небольшую викторину на этот материал. Так же в эти программы входят: программы, дающие знания и навыки по специальности, программы, развивающие творческие способности и комбинированные, которые содержат себе знания по истории, теории музыки, основам композиции.

Наряду с педагогическими методами в педагогике музыкального образования существуют и специальные методы обучения. Н.Д.Боровкова основными методами обучения в классе музыкального инструмента называет: метод прослушивания ученика и коррекция его исполнения, метод показа (исполняет сам педагог), метод устного объяснения, метод прослушивания и просмотра аудио-видеозаписей, ответы на вопросы (учитель ученику и наоборот). Это методы традиционные, к числу же инновационных методов Н.Н.Савина относит следующие методы:

метод образной визуализации- способ зрительного исследования объекта; его учащиеся могут нарисовать, показать, вербализовать. например звучание какого-либо инструмента рождает яркий визуальный образ.

метод рецензий- это анализ учеником содержания креативного продукта своего товарища. Проблемно-креативный метод — синтезирует проблемное и креативное обучение, обеспечивает создание учащимися креативного продукта; направлен на развитие музыкально-творческих способностей ученика.

Инновационные методы сочетают два подхода рациональный (креативное мышление) и эмоциональный (творческая деятельность), таким образом, отвечают специфике музыкального образования.

Делаем выводы: поле инновационной деятельности преподавателя дополнительного образования широко и требует саморазвития и повышения квалификации.

Литература :

1. Боровкова, Н. Д. Общие рекомендации по проведению урока специальности в музыкальной школе (в помощь начинающему педагогу) / Н. Д. Боровкова // Теория и практика образования в современном мире : материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб. : Реноме, 2012. – С. 245–248.
2. Савина, Н. Н. Преодоление подростковой делинквентности посредством креативной педагогики : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н. Н. Савина. – Тюмень, 2010. – 41 с.