

**Тематическое содержание разделов программы по классам
с учетом количества аудиторных учебных часов.
Тематическое планирование.**

1 класс (Младший хор)

Таблица 1

№ п/п	Разделы программы
I. Вокальные навыки	
1	<p>Певческая установка Правильное положение корпуса, мышц шеи, головы, спины, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Охрана певческого голоса.</p>
2	<p>Работа над дыханием Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук. Одновременный вдох перед началом пения. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Прием костно-абдоминального дыхания. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.</p>
3	<p>Работа над звуком Певческий аппарат: первоначальные навыки. Естественное звукообразование, пение без напряжения. Правильное формирование и округление гласных. Мягкая атака. Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков. Пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Расширение общего диапазона в пределах: «до» — первой октавы — «ми» («фа») — второй октавы. Развитие диапазона: головное резонирование. Приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i>. Звуковедение при исполнении особых ритмических фигур: пунктирного ритма и синкопы.</p>
4	<p>Работа над дикцией Свободная работа артикуляционного аппарата, округление гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова. Раздельное пропевание одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Пропевание-произношение текста с выделением логического ударения. Дикционные упражнения. Способы преодоления дикционных проблем при исполнении ритмических фигур: пунктирного ритма и синкопы.</p>
5	<p>Вокальные упражнения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Распевания по системе В. Емельянова 1 уровня. 2) Пение вокальных упражнений, помогающих укреплению голоса. 3) Пение вокальных упражнений, способствующих улучшению звукообразования 4) Пение вокальных упражнений, способствующих расширению диапазона. 5) Упражнения-секвенции: нисходящие и восходящие трех-пятиступенные построения.

	6) Смена гласных на повторяющемся звуке. 7) Гамма в нисходящем и восходящем движении. 8) Упражнения в фальцетном режиме. 9) Упражнения на расширение дыхания.
II. Строй и ансамбль	
1	Работа над строем и ансамблем. Усвоение дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание». Навык слушания в процессе исполнения. Интонационно-ритмический строй. Интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Первоначальный навык ансамблевого строя: умение не выделяться из общего звучания. Унисон в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Упражнения а саррелла. Усвоение дирижерских жестов: фермата, ударения.
2	Работа над текстом и партиями. Вокальное разучивание текста. Чистота интонирования при разучивании мелодии. Закрепление логических динамических кульминаций при вокальном произнесении текста. Пропевание отдельных фраз а саррелла.
3	Упражнения на развитие ладотонального слуха 1) Точное интонирование диатонических ступеней и интервалов в ладу. 2) Мелодические секвенции из интервалов. 3) Осознанное интонирование тона и полутона, 4) Осознанное интонирование перехода неустойчивых звуков в устойчивые.
III. Работа над исполнением хорового произведения	
1	Разбор Разбор текста и музыки. Разбор общей характеристики в сопоставлении музыки и содержания. Сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки. Ритмическая устойчивость при исполнении произведения. Навык ощущения ритмической пульсации в произведениях и определения сильной доли.
2	Исполнение Развитие выразительности исполнения. Исполнительский анализ текста произведения. Понятия: куплет, фраза, мотив. Музыкальная форма: фраза. Исполнение с задачей передать художественный образ. Фрагментация и нюансы, в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания. Кульминация. Осмысленное артистическое исполнение произведения. Замысел композитора как цель исполнения.

Таблица 2

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов
1	Охрана певческого голоса.	(1.5 час.)
2	Певческий аппарат: первоначальные навыки.	(1.5 час.)
3	Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох).	(1.5 час.)
4	Свободная работа артикуляционного аппарата, округление гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.	(1.5 час.)

5	Распевание по системе В.В. Емельянова 1 уровня.	(1.5 час.)
6	Разбор текста и музыки. Вокальное разучивание текста.	(1.5 час.)
7	Разбор текста и музыки. Вокальное разучивание текста.	(1.5 час.)
8	Чистота интонирования при разучивании мелодии.	(1.5 час.)
9	Одновременный вдох перед началом пения. Смена дыхания между фразами.	(1.5 час.)
10	Мягкая атака. Правильное формирование и округление гласных.	(1.5 час.)
11	Правильное положение корпуса при пении сидя и стоя. Понятие певческой установки.	(1.5 час.)
12	Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков. Пение закрытым ртом.	(1.5 час.)
13	Ясное произношение согласных. Отнесение согласных к следующему слогу.	(1.5 час.)
14	Дикционные упражнения. Короткое произношение согласных в конце слова.	(1.5 час.)
15	Пропевание – произношение текста с выделением логического ударения.	(1.5 час.)
16	Гамма в восходящем и нисходящем движении.	(1.5 час.)
17	Развитие диапазона: головное резонирование.	(1.5 час.)
18	Приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i> .	(1.5 час.)
19	Пение более длинных фраз без смены дыхания. Первоначальная работа над цепным дыханием.	(1.5 час.)
20	Осмысленное артистическое исполнение произведения.	(1.5 час.)
21	Упражнения в фальцетном режиме.	(1.5 час.)
22	Осознанное интонирование тона и полутона.	(1.5 час.)
23	Исполнительский анализ текста произведения. Понятия: куплет, фраза, мотив.	(1.5 час.)
24	Логические ударения, мягкие окончания. Кульминация.	(1.5 час.)
25	Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.	(1.5 час.)
26	Точное интонирование диатонических ступеней и интервалов в ладу.	(1.5 час.)
27	Интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	(1.5 час.)
28	Унисон в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.	(1.5 час.)
29	Звуковедение при исполнении особых ритмических фигур: пунктирного ритма и синкопы.	(1.5 час.)
30	Исполнение с задачей передать художественный образ.	(1.5 час.)
31	Способы преодоления дикционных проблем при исполнении ритмических фигур: пунктирного ритма и синкопы.	(1.5 час.)
32	Естественное звукообразование, пение без напряжения.	(1.5 час.)
33	Задержка дыхания. Опертый звук.	(1.5 час.)
34	Смена гласных на повторяющемся звуке.	(1.5 час.)
35	Пение вокальных упражнений, помогающих укреплению голоса.	(1.5 час.)

36	Навык слушания в процессе исполнения. Интонационно-ритмический строй.	(1.5 час.)
37	Навык слушания в процессе исполнения. Интонационно-ритмический строй.	(1.5 час.)
38	Первоначальный навык ансамблевого строя: умение не выделяться из общего звучания.	(1.5 час.)
39	Навык ощущения ритмической пульсации в произведениях и определения сильной доли.	(1.5 час.)
40	Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.	(1.5 час.)
41	Упражнения на расширение дыхания.	(1.5 час.)
42	Расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы – «ми» («фа») второй октавы.	(1.5 час.)
43	Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.	(1.5 час.)
44	Раздельное пропевание одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.	(1.5 час.)
45	Развитие выразительности исполнения.	(1.5 час.)
46	Развитие выразительности исполнения.	(1.5 час.)
47	Упражнения а саррелла.	(1.5 час.)
48	Мелодические секвенции из интервалов.	(1.5 час.)
49	Усвоение дирижерских жестов: фермата, ударение.	(1.5 час.)
50	Унисон в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.	(1.5 час.)
51	Разбор общей характеристики в сопоставлении музыки и содержания.	(1.5 час.)
52	Развитие выразительности исполнения.	(1.5 час.)
53	Упражнения – секвенции: нисходящие и восходящие трёх-пятиступенные построения.	(1.5 час.)
54	Вокальное разучивание текста. Пропевание отдельных фраз а саррелла.	(1.5 час.)
55	Осознанное интонирование перехода неустойчивых звуков в устойчивые.	(1.5 час.)
56	Унисон в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.	(1.5 час.)
57	Достижение чистого, красивого, выразительного пения.	(1.5 час.)
58	Пение вокальных упражнений, способствующих улучшению звукообразования.	(1.5 час.)
59	Точное интонирование диатонических ступеней и интервалов в ладу.	(1.5 час.)
60	Сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.	(1.5 час.)
61	Закрепление логических динамических кульминаций при вокальном произнесении текста.	(1.5 час.)
62	Исполнение с задачей передать художественный образ.	(1.5 час.)
63	Пение вокальных упражнений, способствующих улучшению звукообразования.	(1.5 час.)
64	Ритмическая устойчивость при исполнении произведения.	(1.5 час.)
65	Пение вокальных упражнений, способствующих расширению диапазона.	(1.5 час.)

66	Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.	(1.5 час.)
67	Осмысленное артистическое исполнение произведения.	(1.5 час.)
68	Замысел композитора как цель исполнения.	(1.5 час.)
	Всего по программе:	102 часа

2 класс (Средний хор)

Таблица 1

№ п/п	Разделы программы
I. Вокальные навыки	
1	<p>Певческая установка Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего. Охрана певческого голоса.</p>
2	<p>Работа над дыханием Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук. Одновременный вдох перед началом пения. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Прием костно-абдоминального дыхания. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.</p>
3	<p>Работа над звуком Певческий аппарат: первоначальные навыки. Естественное звукообразование, пение без напряжения. Правильное формирование и округление гласных. Мягкая атака. Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков. Пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Расширение общего диапазона в пределах: «до» — первой октавы — «ми» («фа») — второй октавы. Развитие диапазона: головное резонирование. Приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i>. Звуковедение при исполнении особых ритмических фигур: пунктирного ритма и синкопы.</p>
4	<p>Работа над дикцией Свободная работа артикуляционного аппарата, округление гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова. Раздельное пропевание одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Пропевание-произношение текста с выделением логического ударения. Дикционные упражнения. Способы преодоления дикционных проблем при исполнении ритмических фигур: пунктирного ритма и синкопы.</p>
5	<p>Вокальные упражнения 1) Распевания по системе В.Емельянова 1 уровня, 2) Распевания по системе В.Емельянова 2 уровня.</p>

	<p>3) Распевания по системе О.Благовидовой и Л.Венгрус.</p> <p>4) Трезвучие по прямой линии вниз и вверх.</p> <p>5) Пение вокальных упражнений, помогающих укреплению голоса.</p> <p>6) Пение вокальных упражнений, способствующих улучшению звукообразования</p> <p>7) Пение вокальных упражнений, способствующих расширению диапазона.</p> <p>8) Упражнения-секвенции: нисходящие и восходящие трех-пятиступенные построения.</p> <p>9) Смена гласных на повторяющемся звуке.</p> <p>10) Гамма в нисходящем и восходящем движении.</p> <p>11) Упражнения в фальцетном режиме.</p> <p>12) Упражнения на расширение дыхания</p>
II. Строй и ансамбль	
1	<p>Работа над строем и ансамблем.</p> <p>Усвоение дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».</p> <p>Навык слушания в процессе исполнения. Интонационно-ритмический строй. Интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Первоначальный навык ансамблевого строя: умение не выделяться из общего звучания. Унисон в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Упражнения а cappella. Усвоение дирижерских жестов: фермата, ударения.</p>
2	<p>Работа над текстом и партиями.</p> <p>Вокальное разучивание текста. Чистота интонирования при разучивании мелодии. Закрепление логических динамических кульминаций при вокальном произнесении текста. Пропевание отдельных фраз а cappella партией хора. Навык исполнения всей партии с сопровождением и а cappella. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Навык исполнения двухголосия. Звуковое соотношение партии в двухголосии.</p>
3	<p>Упражнения на развитие ладотонального слуха</p> <p>1) Точное интонирование диатонических ступеней и интервалов в ладу.</p> <p>2) Мелодические секвенции из интервалов.</p> <p>3) Осознанное интонирование тона и полутона,</p> <p>4) Осознанное интонирование перехода неустойчивых звуков в устойчивые.</p>
III. Работа над исполнением хорового произведения	
1	<p>Разбор</p> <p>Разбор текста и музыки. Разбор общей характеристики в сопоставлении музыки и содержания. Сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки. Ритмическая устойчивость при подвижном темпе. Ритмический рисунок и пульсация.</p>
2	<p>Исполнение</p> <p>Развитие выразительности исполнения. Исполнительский анализ текста произведения. Понятия: куплет, фраза, мотив. Музыкальная форма: фраза. Исполнение с задачей передать художественный образ. Фразировка и нюансы, в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания. Кульминация. Осмысленное артистическое исполнение произведения. Замысел композитора как цель исполнения.</p>

Таблица 2

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов
1	Охрана певческого голоса. Постоянное певческое место у каждого поющего.	(2 час.)
2	Закрепление понятия о певческой установке. Положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.	(2 час.)
3	Повторение и закрепление вокально-хоровых навыков, полученных в младшем хоре. Певческий аппарат.	(2 час.)
4	Значение певческого дыхания при исполнении. Интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	(2 час.)
5	Свободная работа артикуляционного аппарата, округление гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.	(2 час.)
6	Упражнения на развитие певческого голоса по системе В.В.Емельянова 1 уровня.	(2 час.)
7	Разбор общей характеристики произведения в сопоставлении музыки и содержания.	(2 час.)
8	Чистота интонирования при разучивании мелодии. Вокальное разучивание текста.	(2 час.)
9	Закрепление вокально-хоровых навыков, полученных в младшем хоре. Естественное звукообразование, пение без напряжения.	(2 час.)
10	Точное интонирование диатонических ступеней в ладу.	(2 час.)
11	Развитие выразительности исполнения.	(2 час.)
12	Упражнения на развитие певческого голоса по системе В.В.Емельянова 1 и частично 2 уровня.	(2 час.)
13	Смена дыхания между фразами. Задержка дыхания, опертый звук.	(2 час.)
14	Правильное формирование и округление гласных. Мягкая атака.	(2 час.)
15	Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы развития артикуляции.	(2 час.)
16	Навык слушания в процессе исполнения двухголосного произведения.	(2 час.)
17	Разбор текста и музыки. Разбор общей характеристики в сопоставлении музыки и содержания.	(2 час.)
18	Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков. Пение закрытым ртом.	(2 час.)
19	Элементарное двухголосие. Понятие запасного и остаточного дыхания.	(2 час.)
20	Навыки ансамблевого строя. Соотношение звука собственного голоса в общем звучании хора и внутри своей партии.	(2 час.)
21	Навыки ансамблевого строя. Соотношение звука собственного голоса в общем звучании хора и внутри своей партии.	(2 час.)
22	Развитие выразительности исполнения. Мелодические секвенции из интервалов.	(2 час.)
23	Ясное произношение согласных с опорой на гласные.	(2 час.)
24	Расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы – «ми» («фа») второй октавы.	(2 час.)
25	Смена гласных на повторяющемся звуке. Пение более длинных фраз без смены дыхания.	(2 час.)
26	Элементарное двухголосие. Осознанное интонирование тона и полутона.	(2 час.)

27	Элементарное двухголосие. Осознанное интонирование тона и полутона.	(2 час.)
28	Дикционные навыки. Отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова.	(2 час.)
29	Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.	(2 час.)
30	Исполнительский анализ текста произведения.	(2 час.)
31	Исполнение с задачей передать художественный образ.	(2 час.)
32	Элементарное двухголосие. Канон. Сольфеджирование фрагментов произведений.	(2 час.)
33	Закрепление логических динамических кульминаций при вокальном произнесении текста.	(2 час.)
34	Осознанное интонирование перехода неустойчивых звуков в устойчивые.	(2 час.)
35	Элементарное двухголосие. Канон. Пение а cappella.	(2 час.)
36	Навык ансамблевого строя: двухголосие а cappella.	(2 час.)
37	Сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.	(2 час.)
38	Приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i> .	(2 час.)
39	Развитие диапазона: головное резонирование. Упражнения в фальцетном и свистковом режиме для укрепления верхнего отдела диапазона и его расширения вверх.	(2 час.)
40	Способы преодоления дикционных проблем при исполнении ритмических фигур: пунктирного ритма и синкопы.	(2 час.)
41	Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.	(2 час.)
42	Упражнения на расширение дыхания.	(2 час.)
43	Ритмических рисунок и пульсация. Ритмическая устойчивость в подвижном темпе.	(2 час.)
44	Пропевание отдельных фраз а cappella партией хора. Навык исполнения всей партии с сопровождением и а cappella.	(2 час.)
45	Способы преодоления интонационной неточности в пении а cappella.	(2 час.)
46	Способы преодоления интонационной неточности в пении а cappella.	(2 час.)
47	Осмысленное артистическое исполнение произведения.	(2 час.)
48	Элементарное двухголосие. Дикционные упражнения.	(2 час.)
49	Элементарное двухголосие. Интонационно-ритмический строй.	(2 час.)
50	Укрепление строя. Упражнения-секвенции: нисходящие и восходящие трех-пятиступенные построения.	(2 час.)
51	Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения.	(2 час.)
52	Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.	(2 час.)
53	Осмысленное артистическое исполнение произведений.	(2 час.)
54	Музыкальная форма. Понятия: куплет, фраза, мотив.	(2 час.)
55	Навык ансамблевого строя. Двухголосие.	(2 час.)

56	Звуковое соотношение партий в двухголосии.	(2 час.)
57	Гармонический строй. Понятие и навыки.	(2 час.)
58	Звуковедение при исполнении особых ритмических фигур: пунктирного ритма и синкопы.	(2 час.)
59	Цепное дыхание. Понятие и навыки.	(2 час.)
60	Цепное дыхание. Понятие и навыки.	(2 час.)
61	Пение вокальных упражнений по системе В.В.Емельянова 1 и частично 2 уровня, способствующих улучшению звукообразования.	(2 час.)
64	Достижение чистого, красивого, выразительного пения.	(2 час.)
63	Логические ударения, мягкие окончания. Кульминация.	(2 час.)
64	Гамма в нисходящем и восходящем движении. Трезвучие по прямой линии вверх и вниз.	(2 час.)
65	Пение вокальных упражнений по системе В.В.Емельянова 1 и частично 2 уровня, помогающих укреплению голоса.	(2 час.)
66	Фразировка и нюансы, в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания.	(2 час.)
67	Замысел композитора как цель исполнения.	(2 час.)
68	Исполнение с задачей передать художественный образ.	(2 час.)
	Всего по программе:	136 час.

3 класс (Средний хор)

Таблица 1

№ п/п	Вокально-хоровые навыки
I. Вокальные навыки	
1	Певческая установка Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего. Охрана певческого голоса.
2	Работа над дыханием Значение певческого дыхания при исполнении. Смена дыхания между фразами. Задержка дыхания, опертый звук. Понятие запасного и остаточного дыхания. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Прием косто-абдоминального дыхания. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Цепное дыхание.
3	Работа над звуком Певческий аппарат: первоначальные навыки. Естественное звукообразование, пение без напряжения. Правильное формирование и округление гласных. Мягкая атака. Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков. Пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Расширение общего диапазона в пределах: «до» — первой октавы — «ми» («фа») — второй октавы. Развитие диапазона: головное резонирование. Приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf. Звуковедение при исполнении особых ритмических фигур: пунктирного ритма и

	синкопы.
4	<p>Работа над дикцией Свободная работа артикуляционного аппарата, округление гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова. Раздельное пропевание одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Пропевание-произношение текста с выделением логического ударения. Дикционные упражнения. Способы преодоления дикционных проблем при исполнении ритмических фигур: пунктирного ритма и синкопы.</p>
5	<p>Вокальные упражнения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Распевания по системе В.Емельянова 1 уровня, 2) Распевания по системе В.Емельянова 2 уровня. 3) Распевания по системе О.Благовидовой и Л.Венгрус. 4) Трезвучие по прямой линии вниз и вверх. 5) Пение вокальных упражнений, помогающих укреплению голоса. 6) Пение вокальных упражнений, способствующих улучшению звукообразования 7) Пение вокальных упражнений, способствующих укреплению нижнего отдела диапазона и его расширения вниз. 8) Упражнения-секвенции: нисходящие и восходящие трех-пятиступенные построения. 9) Смена гласных на повторяющемся звуке. 10) Гамма в нисходящем и восходящем движении. 11) Упражнения в фальцетном и свистковом режиме для укрепления верхнего отдела диапазона и его расширения вверх. 12) Упражнения на расширение дыхания
II. Строй и ансамбль	
1	<p>Работа над строем и ансамблем. Навык слушания в процессе исполнения двухголосного произведения. Интонационно-ритмический строй. Навык ансамблевого строя: умение не выделяться из общего звучания внутри своей партии. Навык ансамблевого строя: элементы трёхголосия. Каноны а cappella. Навык ансамблевого строя: двухголосие а cappella. Гармонический строй. Способы преодоления интонационной неточности в пении а cappella. Интонационные особенности пения а cappella.</p>
2	<p>Работа над текстом и партиями. Вокальное разучивание текста. Чистота интонирования при разучивании мелодии. Закрепление логических динамических кульминаций при вокальном произнесении текста. Пропевание отдельных фраз а cappella партией хора. Навык исполнения всей партии с сопровождением и а cappella. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Навык исполнения двухголосия. Навык исполнения трёхголосия. Звуковое соотношение партии в двухголосии и трёхголосии.</p>
3	<p>Упражнения на развитие ладотонального слуха</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Точное интонирование диатонических ступеней и интервалов в ладу. 2) Мелодические секвенции из интервалов. 3) Осознанное интонирование тона и полутона, 4) Осознанное интонирование перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

III. Работа над исполнением хорового произведения	
1	<p>Разбор Разбор текста и музыки. Разбор общей характеристики в сопоставлении музыки и содержания. Сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки. Ритмическая устойчивость при подвижном темпе. Ритмический рисунок и пульсация.</p>
2	<p>Исполнение Развитие выразительности исполнения. Исполнительский анализ текста произведения. Понятия: куплет, фраза, мотив. Музыкальная форма: фраза. Исполнение с задачей передать художественный образ. Фрагментация и нюансы, в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания. Кульминация. Осмысленное артистическое исполнение произведения. Замысел композитора как цель исполнения.</p>

Таблица 2

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов
1	Охрана певческого голоса. Распевания по системе В. Емельянова 1 и 2 уровня.	(2 час.)
2	Смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук. Вокальное разучивание текста.	(2 час.)
3	Певческая установка. Правильное положение корпуса, мышц шеи, головы, спины, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.	(2 час.)
4	Свободная работа артикуляционного аппарата, округление гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.	(2 час.)
5	Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Певческий аппарат: первоначальные навыки.	(2 час.)
6	Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Чистота интонирования при разучивании мелодии.	(2 час.)
7	Правильное формирование и округление гласных. Ясное произношение согласных с опорой на гласные.	(2 час.)
8	Мягкая атака. Дикционные навыки: отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова.	(2 час.)
9	Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков. Закрепление логических динамических кульминаций при вокальном произнесении текста.	(2 час.)
10	Пение закрытым ртом. Точное интонирование диатонических ступеней и интервалов в ладу.	(2 час.)
11	Точное интонирование диатонических ступеней и интервалов в ладу.	(2 час.)
12	Расширение общего диапазона в пределах: «до» — первой октавы — «ми» («фа») — второй октавы. Мелодические секвенции из интервалов.	(2 час.)
13	Пение вокальных упражнений, способствующих расширению диапазона. Мелодические секвенции из интервалов.	(2 час.)
14	Осознанное интонирование тона и полутона. Разбор общей характеристики в сопоставлении музыки и содержания. Развитие выразительности исполнения.	(2 час.)
15	Разбор общей характеристики в сопоставлении музыки и содержания. Исполнительский анализ текста произведения.	(2 час.)

16	Сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Исполнительский анализ текста произведения.	(2 час.)
17	Сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Исполнительский анализ текста произведения.	(2 час.)
18	Упражнения-секвенции: нисходящие и восходящие трех-пятиступенные построения. Понятия: куплет, фраза, мотив.	(2 час.)
19	Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки. Музыкальная форма: фраза.	(2 час.)
20	Упражнения-секвенции: нисходящие и восходящие трех-пятиступенные построения. Ритмическая устойчивость при исполнении произведения.	(2 час.)
21	Художественный образ. Смена гласных на повторяющемся звуке. Ритмическая устойчивость при исполнении произведения.	(2 час.)
22	Приемы и навыки цепного дыхания. Прием костно-абдоминального дыхания.	(2 час.)
23	Смена гласных на повторяющемся звуке.	(2 час.)
24	Раздельное пропевание одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.	(2 час.)
25	Пропевание/произношение текста с выделением логического ударения. Навык слушания в процессе исполнения.	(2 час.)
26	Дикционные упражнения. Гамма в нисходящем и восходящем движении.	(2 час.)
27	Гамма в нисходящем и восходящем движении. Интонационно-ритмический строй.	(2 час.)
28	Упражнения в фальцетном режиме. Интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	(2 час.)
29	Первоначальные навыки ансамблевого строя. Пение а`cappella. Осознанное интонирование тона и полутона.	(2 час.)
30	Упражнения в фальцетном режиме. Унисон в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Пение а`cappella..	(2 час.)
31	Упражнения а`cappella. Двухголосие и трехголосие. Осознанное интонирование перехода неустойчивых звуков в устойчивые.	(2 час.)
32	Упражнения а`cappella. Двухголосие и трехголосие. Осознанное интонирование перехода неустойчивых звуков в устойчивые.	(2 час.)
33	Упражнения на расширение дыхания. Упражнения а`cappella. Развитие диапазона: головное резонирование.	(2 час.)
34	Усвоение дирижерских жестов: фермата, ударения. Навык ощущения ритмической пульсации в произведениях и определения сильной доли.	(2 час.)
35	Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i> . Фразировка и нюансы, в соответствии с общим художественным замыслом.	(2 час.)
36	Фразировка и нюансы, в соответствии с общим художественным замыслом. Звуковедение при исполнении пунктирного ритма и синкопы.	(2 час.)
37	Фразировка и нюансы, в соответствии с общим художественным замыслом. Звуковедение при исполнении особых ритмических фигур.	(2 час.)
38	Приемы и навыки пения <i>legato</i> . Способы преодоления дикционных проблем при исполнении ритмических фигур: пунктирного ритма и синкопы.	(2 час.)
39	Упражнения в фальцетном режиме. Закрепление навыка ощущения ритмической пульсации в произведениях и определения сильной доли.	(2 час.)
40	Строй при развитом фортепианном аккомпанементе. Двухголосие и трехголосие с сопровождением и а`cappella.	(2 час.)

41	Фразировка и нюансы, в соответствии с общим художественным замыслом.	(2 час.)
42	Мягкая атака звука в нюансах <i>tr</i> и <i>mf</i> . Исполнительский анализ текста произведения.	(2 час.)
43	Пение вокальных упражнений, способствующих расширению диапазона. Разбор общей характеристики в сопоставлении музыки и содержания.	(2 час.)
44	Пение вокальных упражнений, способствующих расширению диапазона. Логические ударения, мягкие окончания.	(2 час.)
45	Пение вокальных упражнений по системе В. Емельянова 1 и 2 уровней, способствующих расширению диапазона.	(2 час.)
46	Пение вокальных упражнений, способствующих расширению диапазона. Распевания по системе О.Благовидовой и Л.Венгрус.	(2 час.)
47	Пропевание/произношение текста с выделением логического ударения. Навык слушания в процессе исполнения.	(2 час.)
48	Логические ударения, мягкие окончания. Кульминация. Навык слушания в процессе исполнения.	(2 час.)
49	Пение вокальных упражнений, способствующих улучшению звукообразования. Точное интонирование диатонических ступеней и интервалов в ладу.	(2 час.)
50	Раздельное пропевание одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Смена гласных на повторяющемся звуке.	(2 час.)
51	Мягкая атака звука в нюансах <i>tr</i> и <i>mf</i> . Фразировка и нюансы, в соответствии с общим художественным замыслом.	(2 час.)
52	Приемы пения <i>legato</i> . Пропевание отдельных фраз <i>a`cappella</i> . Осознанное интонирование тона и полутона.	(2 час.)
53	Гамма в нисходящем и восходящем движении. Интонационно-ритмический строй.	(2 час.)
54	Закрепление логических динамических кульминаций при вокальном произнесении текста. Чистота интонирования при разучивании мелодии.	(2 час.)
55	Пение вокальных упражнений, помогающих укреплению голоса. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.	(2 час.)
56	Мягкая атака. Упражнения в фальцетном режиме. Музыкальный образ.	(2 час.)
57	Унисон в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Осмысленное артистическое исполнение произведения.	(2 час.)
58	Фразировка и нюансы, в соответствии с общим художественным замыслом. Звуковедение при исполнении особых ритмических фигур: пунктирного ритма и синкопы.	(2 час.)
59	Пение вокальных упражнений, способствующих укреплению нижнего отдела диапазона и его расширению вниз.	(2 час.)
60	Ритмическая устойчивость при исполнении произведения. Исполнение с задачей передать художественный образ музыкального произведения.	(2 час.)
61	Пение вокальных упражнений, способствующих улучшению звукообразования.	(2 час.)
62	Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков.	(2 час.)
63	Замысел композитора как цель исполнения. Исполнительский анализ музыкального произведения.	(2 час.)
64	Исполнение с задачей передать художественный образ музыкального произведения.	(2 час.)

65	Исполнение с задачей передать художественный образ музыкального произведения.	(2 час.)
66	Фразировка и нюансы, в соответствии с общим художественным замыслом.	(2 час.)
67	Фразировка и нюансы, в соответствии с общим художественным замыслом.	(2 час.)
68	Исполнение репертуара по желанию обучающихся. Обобщающий урок-концерт.	(2 час.)
	Всего по программе:	136 час.

4 -7 класс (Старший хор)

Таблица 1

№ п/п	Вокально-хоровые навыки	
I. Вокальные навыки		
1	<p>Певческая установка Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в среднем хоре. Постоянное певческое место у каждого поющего. Охрана певческого голоса.</p>	
2	<p>Работа над дыханием Закрепление навыков, дыхания, усвоенных в среднем хоре. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.</p>	
3	<p>Работа над звуком Закрепление навыков по формированию гласных. Навыки исполнения кантилены, владение legato. Навык исполнения non legato. Навык исполнения staccato. Полнота звучания хора без форсирования звука и правильном звуковедении. Укрепление звучания крайних регистров хора.</p>	
4	<p>Работа над дикцией Закрепление дикционных и артикуляционных навыков, приобретенных в среднем хоре. Усложненные хоровые дикционные упражнения по системам В. Емельянова и Г. Стуловой.</p>	
5	<p>Вокальные упражнения 1) Распевания по системе В.Емельянова 1 и 2 уровней, 2) Распевания по системе О. Благовидовой 3) Распевания по системе Л. Венгрус. 4) Упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. 5) Упражнения на расширение и укреплением звукового диапазона хора.</p>	
II. Строй и ансамбль		

1	<p>Работа над строем и ансамблем</p> <p>Упражнения хорового сольфеджио и пение тренировочных вокализов и канонов. Пение каденций одногласно и трехгласно. Пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй. Интонационное выравнивание унисона (горизонтальный строй). Интонационные навыки пения двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением не поддерживающим голосов. Интонационные навыки пения двух-, трех- и четырехголосия а cappella. Интонационные особенности пения а cappella. Способы преодоления интонационной неточности в пении а cappella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание аккордовой звучности в партиях. Точная интонация при исполнении хроматизмов. Точная интонация при исполнении модуляции. Пение примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора. Ансамбль при пении с солистом (аккомпанирующая роль хора).</p>
2	<p>Работа над текстом</p> <p>Навык четкого пропевания-произношения текста при несовпадении его между партиями. Навык четкого пропевания-произношения переплетающегося текста в произведениях полифонического склада. Ансамблевое соотношение партий в многоголосии. Гармоническая зависимость партий в многоголосии друг от друга. Интонационные интервальные соотношения при параллельном движении голосов между партиями. Интонационные интервальные соотношения при противоположном движении голосов между партиями. Интонационные особенности при совпадении и несовпадении ритма между партиями.</p>
3	<p>Упражнения на развитие ладотонального слуха</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Точное интонирование диатонических ступеней и интервалов в ладу. 2) Мелодические секвенции из интервалов. 3) Гармонические секвенции из интервалов. 4) Пение каденций трехгласно. 5) Пение каденций четырехгласно. 6) Пение секвенциобразных построений из аккордов. 7) Пение диссонирующих аккордов с разрешением.
<p>III. Работа над исполнением хорового произведения</p>	
1	<p>Разбор</p> <p>Сольфеджирование при разборе незнакомого нотного текста. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ритмические особенности. Музыкально-теоретический разбор: интервальное соотношение голосов. Музыкально-теоретический разбор: аккорды. Музыкально-теоретический разбор: лад, тональность, смена лада. Музыкально-теоретический разбор: форма. Соотношение литературных и музыкальных образов произведения.</p>
2	<p>Исполнение</p> <p>Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансировка от пианиссимо до форте при раскрытии художественного образа. Динамические особенности при подготовке кульминации. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном исполнении. Темп как средство музыкальной выразительности. Использование средств музыкальной выразительности в раскрытии образа. Подчинение средств музыкальной выразительности задаче образного раскрытия произведения. Замысел композитора как цель исполнения.</p>

Таблица 2

№ п/п	Темы уроков	Кол-во часов
1	Охрана певческого голоса. Повторение и закрепление вокально-хоровых навыков, усвоенных в среднем хоре.	(2 час.)
2	Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ритмические особенности. Форма произведения.	(2 час.)
3	Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.	(2 час.)
4	Интонационные навыки пения двух-, трех- и четырехголосия а cappella. Упражнения по системе В.В.Емельянова 1 и 2 уровень.	(2 час.)
5	Нюансировка от пианиссимо до форте при раскрытии художественного образа.	(2 час.)
6	Навык четкого пропевания-произношения текста при несовпадении его между партиями.	(2 час.)
7	Дыхание при усилении и затихании звучности. Владение дыханием на выдержанном звуке.	(2 час.)
8	Приёмы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании.	(2 час.)
9	Хоровое сольфеджио: тренировочные вокализы и каноны. Интервальное соотношение голосов.	(2 час.)
10	Способы и приемы в достижении точного интонирования диатонических ступеней и интервалов в ладу.	(2 час.)
11	Выравнивание аккордовой звучности в партиях. Тренировочные каденции: одноголосие и трёхголосие.	(2 час.)
12	Паузы между звуками без смены дыхания. Точная интонация при исполнении хроматизмов.	(2 час.)
13	Навыки исполнения кантилены, владение legato. Динамические особенности при подготовке кульминации	(2 час.)
14	Навык исполнения non legato. Мелодические секвенции из интервалов.	(2 час.)
15	Навык исполнения staccato. Ансамблевое соотношение партий в многоголосии.	(2 час.)
16	Интонационные интервальные соотношения при параллельном движении голосов между партиями.	(2 час.)
17	Интонационные интервальные соотношения при противоположном движении голосов между партиями.	(2 час.)
18	Гармоническая зависимость партий в многоголосии	(2 час.)
19	Полнота звучания хора без форсирования звука и правильном звуковедении.	(2 час.)
20	Идейно-художественное содержание произведения. Использование средств музыкальной выразительности в раскрытии образа.	(2 час.)
21	Выразительность и эмоциональность исполнения.	(2 час.)
22	Способы и приемы достижения точного строя. Пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.	(2 час.)
23	Интонационное выравнивание унисона (горизонтальный строй).	(2 час.)
24	Интонационные навыки пения двух-, трёх- и четырёхголосия с сопровождением, не поддерживающим голосов.	(2 час.)
25	Интонационные навыки пения двух-, трёх- и четырёхголосия а cappella.	(2 час.)

26	Укрепление звучания крайних регистров хора. Упражнения по системе О. Благовидовой и Л. Венгрус.	(2 час.)
27	Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.	(2 час.)
28	Интонационные особенности пения а cappella. Способы преодоления интонационной неточности в пении а cappella.	(2 час.)
29	Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.	(2 час.)
30	Способы преодоления интонационной неточности в пении а cappella.	(2 час.)
31	Использование средств музыкальной выразительности в раскрытии образа.	(2 час.)
32	Гармонические секвенции из интервалов. Полнота звучания хора без форсирования звука и правильном звуковедении.	(2 час.)
33	Навык чёткого пропевания-произношения переплетающегося текста в произведениях полифонического склада.	(2 час.)
34	Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном исполнении.	(2 час.)
35	Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.	(2 час.)
36	Способы преодоления интонационной неточности в пении а cappella.	(2 час.)
37	Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй).	(2 час.)
38	Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ритмические особенности, форма.	(2 час.)
39	Музыкально-теоретический разбор: интервальное соотношение голосов.	(2 час.)
40	Способы и приемы достижения точного строя. Пение четырёхголосных каденций.	(2 час.)
41	Способы и приемы достижения точного строя. Исполнение хроматизмов.	(2 час.)
42	Способы и приемы достижения точного строя. Пение секвенциобразных построений и аккордов.	(2 час.)
43	Гармоническая зависимость партий в многоголосии.	(2 час.)
44	Точная интонация при исполнении модуляции.	(2 час.)
45	Точная интонация при исполнении модуляции.	(2 час.)
46	Пение примеров полифонического склада.	(2 час.)
47	Пение примеров полифонического склада.	(2 час.)
48	Нюансировка от пианиссимо до форте при раскрытии художественного образа.	(2 час.)
49	Музыкально-теоретический разбор: лад, тональность, смена лада, аккорды.	(2 час.)
50	Упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.	(2 час.)
51	Способы и приемы достижения точного строя. Диссонирующие аккорды с разрешением.	(2 час.)
52	Способы и приемы достижения точного строя. Диссонирующие аккорды с разрешением.	(2 час.)
53	Интонационные интервальные соотношения при параллельном движении голосов между партиями.	(2 час.)

54	Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора.	(2 час.)
55	Соотношение литературных и музыкальных образов произведения.	(2 час.)
56	Интонационные интервальные соотношения при противоположном движении голосов между партиями.	(2 час.)
57	Динамические особенности при подготовке кульминации.	(2 час.)
58	Координация метrorитмических и динамических элементов в общем художественном исполнении.	(2 час.)
59	Ансамбль при пении с солистом (аккомпанирующая роль хора).	(2 час.)
60	Ансамбль при пении с солистом (аккомпанирующая роль хора).	(2 час.)
61	Усложнённые хоровые дикционные упражнения по системам В.В. Емельянова и Г. Стуловой.	(2 час.)
62	Упражнения на расширение и укрепление звукового диапазона хора.	(2 час.)
63	Темп как средство музыкальной выразительности.	(2 час.)
64	Подчинение средств музыкальной выразительности задаче образного раскрытия произведения.	(2 час.)
65	Полнота звучания хора без форсирования звука и правильном звуковедении.	(2 час.)
66	Замысел композитора как цель исполнения.	(2 час.)
67	Обсуждение концертного исполнения. Подчинение средств музыкальной выразительности задаче образного раскрытия произведения.	(2 час.)
68	Исполнение репертуара по желанию обучающихся. Обобщающий урок-концерт.	(2 час.)
	Всего по программе:	136 час.