

## **Тематическое содержание разделов программы по классам с учетом количества аудиторных учебных часов. Тематическое планирование.**

### *Тематическое содержание программы (основная и компонентная части)*

Тематическое содержание программы для каждой возрастной группы представлено двумя частями – основной и компонентной, которые являются взаимосвязанными комплексами содержательных и вокально-технических задач для формирования певца ансамбля:

I часть (основная) – «Музыкально-фольклорная традиция как система» – предполагает освоение жанров и форм народной культуры;

II часть (компонентная) – «Вокально-ансамблевая техника» – направлена на формирование музыкального мышления и вокальной техники певца в ансамбле устной традиции.

Первая часть опирается на системные циклы традиции – народно-церковный календарь и комплекс семейно-бытовых обрядов и праздников (рождение – свадьба – смерть) как на сквозные линии программы. Содержательный контент каждого года обучения обновляется, усложняется по жанрам и текстам, становится более многосоставным. Постепенно для учащихся расширяется сам круг фактов и сторон жизни, охваченных понятием «народная традиция». Темы, к которым, с учетом обновления репертуара, обращаются несколько раз в год, отмечены курсивом. Шрифтом без курсива обозначены темы, идущие строго последовательно (как правило, они посвящены календарному фольклору).

Вторая часть программы – «Вокально-ансамблевая техника» – касается формирования певческих навыков и музыкального мышления певца как личности и как участника коллектива. Компонентная часть в основных своих принципах неизменна, однако каждый год наполняется определенным комплексом вокальных тренингов, соответствующих возрасту и музыкальному развитию конкретной группы детей. Следуя

разработке главных проблемных узлов вокально-ансамблевой техники пения, педагог имеет возможность от года к году повторять или усложнять задания, что способствует накоплению специализированных музыкальных навыков у каждого ребенка. Большинство упражнений могут входить в план работы над напевами разных жанров, так как работа над дыханием, кантиленой, интонационно-речевой активностью, дикцией и диалектом отражает общефольклорные и даже общефизиологические основы пения. Темы компонентной части в процессе деятельности на уроке возникают в прямой взаимосвязи с темами основной, музыкально-фольклорной части и зависят от жанра изучаемых фольклорных произведений. Поэтому содержание компонентной части предлагается как единый общий план, состоящий из семи тем, раскрывающих разные уровни вокально-исполнительского мастерства и соответствующий им набор упражнений и тренингов.

### **Младший ансамбль (2-3 классы)**

<b>Наименование тем основной части</b>	<b>Часы</b>	<b>Наименование тем компонентной части</b>
1. Введение	2	<i>(К-1) Вокальный тренинг «Здравствуйте!»</i>
2. Народная игра как пространство общения	14	<i>(К-2) Вокальный алфавит</i>
3. Мир звучащий	10	<i>(К-5) Голос как инструмент</i>
4. Музыка и движение	18	<i>(К-6) Слово в песне (К-3) Качества фольклорного звука</i>
5. Ребенок в кругу семьи	8	<i>(К-4) Вокальные штрихи и приемы</i>
6. Покров-первозимье	8	<i>(К-6) Слово в песне</i>
7. Мужская артель: музыка мальчиков	10	<i>(К-2) Вокальный алфавит</i>
8. Сказки на Святки	10	<i>(К-7) Архитектоника напева</i>
9. Масленица-обманщица	12	<i>(К-3) Качества фольклорного звука</i>
10. Труд в народной культуре	10	<i>(К-2) Вокальный алфавит</i>
11. Весна-красна, на чём пришла?	10	<i>(К-7) Архитектоника напева</i>

12. Егорий Хоробрый	6	<i>(К-6) Слово в песне</i>
13. «Зелёные святки»	12	<i>(К-7) Архитектоника напева</i>
14. <i>Интерактивный празднично-обрядовый компонент</i>	4	
Общее количество часов	136	

### **Средний ансамбль (4-5 классы)**

<b>Наименование тем основной части</b>	<b>Часы</b>	<b>Наименование тем компонентной части</b>
1. Введение	2	<i>(К-1) Вокальный тренинг «Здравствуйте!»</i>
2. <i>Музыкально-хореографические формы</i>	12	<i>(К-6) Слово в песне (К-7) Архитектоника напева</i>
3. <i>Игра, забава, потеха</i>	14	<i>(К-5) Голос как инструмент (К-6) Слово в песне</i>
4. Жниво и дожинки	8	<i>(К-3) Качества фольклорного звука</i>
5. Кузьма-Демьян: молодежь на вечерке	14	<i>(К-2) Вокальный алфавит</i>
6. Святые и «страшные» вечера	14	<i>(К-7) Архитектоника напева</i>
7. Играем «в свадьбу» (кукольная свадьба)	14	<i>(К-4) Вокальные штрихи и приемы</i>
8. Рекрутские и солдатские строевые песни	12	<i>(К-2) Вокальный алфавит</i>
9. «Идёт Масляна-вертушка!»	10	<i>(К-3) Качества фольклорного звука</i>
10. Будни и праздники Великого поста	14	<i>(К-6) Слово в песне</i>
11. Праздников праздник	14	<i>(К-4) Вокальные штрихи и приемы</i>
12. <i>Интерактивный празднично-обрядовый компонент</i>	4	
Общее количество часов	136	

### **Старший ансамбль (6-7 классы)**

<b>Наименование тем основной части</b>	<b>Часы</b>	<b>Наименование тем компонентной части</b>
1. Введение	2	<i>(К-1) Вокальный тренинг «Здравствуйте!»</i>
2. <i>Вокально-хореографическая лексика традиции</i>	12	<i>(К-7) Архитектоника напева (К-5) Голос как инструмент</i>
3. <i>Мужская артель: музыка</i>	14	<i>(К-1) Вокальный тренинг</i>

<i>парней</i>		<i>«Здравствуйте!» (К-3) Качества фольклорного звука (К-5) Голос как инструмент</i>
<i>4. Девичьи и женские песни</i>	12	<i>(К-6) Слово в песне</i>
5. Народный кукольный театр: рождественский вертеп	18	<i>(К-2) Вокальный алфавит</i>
6. Духовные стихи, псалмы, канты	12	<i>(К-6) Слово в песне (К-4) Вокальные штрихи и приемы</i>
7. Широкий распев	16	<i>(К-6) Слово в песне (К-4) Вокальные штрихи и приемы (К-7) Архитектоника напева</i>
8. Свадьба как локальный музыкально-обрядовый комплекс	14	<i>(К-6) Слово в песне (К-7) Архитектоника напева</i>
9. Народный ярмарочный спектакль: драмы «Лодка», «Царь Максимилиан»	16	<i>(К-3) Качества фольклорного звука (К-6) Слово в песне</i>
10. От Пасхи до Троицы	14	<i>(К-2) Вокальный алфавит (К-4) Вокальные штрихи и приемы</i>
<i>11. Интерактивный празднично-обрядовый компонент</i>	4	
Общее количество часов	136	