

Городская конференция по духовно-нравственному и
патриотическому воспитанию детей
«Нравственные ценности и будущее человечества»

Работа на тему:
**«Влияние музыкального искусства на духовное
развитие личности ребёнка»**

Подготовила:

Преподаватель

МБУДО МХШ «Радуга»

Погосян Ш.С.

Музыка обладает удивительным и неповторимым свойством воспитания нравственности души человека. Она учит состраданию, сопереживанию к происходящему, к участию в борьбе добра над злом и утверждению торжества над последним, помогает достойно проигрывать, но не оставаться побежденным. Она будит задремавшие силы души человека в устремлении к прекрасному, возвышенному, пробуждает надежду. Музыка помогает глубже понимать, любить, ценить прекрасное, позволяет быть чутким и развивает внутреннее чутье видеть и слышать то, что другим недоступно. Музыка пробуждает в нас самые сокровенные желания, цели и мечты, помогает открыть лучшие качества нашей истинной природы: чистоту, искренность, честность, щедрость, смелость, доброту. Через нее мы обретаем себя, узнаем свое истинное «я». «Слушая музыку, человек познает себя, и познает, прежде всего, что он, человек, прекрасен, рожден для того, чтобы быть прекрасным, и если в нем есть что-то плохое, то это плохое надо преодолеть; почувствовать плохое в самом себе и помогает музыка». (В. Сухомлинский)

Музыкальное воспитание оказывает существенное воздействие на нравственно-эстетическую сферу развития личности ребенка. Воспитывая нравственные чувства, мы закладываем основу для формирования его нравственного сознания, регулирования нравственного поведения в будущем.

Музыка близка эмоциональной природе ребенка. Сопереживание ребенком чувств, выраженных в музыке, – путь к формированию его нравственности. Будучи обращенной, к чувствам ребенка, музыка оказывает на него подчас более сильное воздействие, чем уговоры или указания. Приобщение ребенка к музыке развивает в нем чувство красоты и гармонии. Дети очень остро чувствуют прекрасное и тянутся к нему. Восприятие произведений музыкального искусства представляет этому неограниченные возможности. При систематических занятиях дети приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее, радоваться ей; они проникаются содержанием произведения, красотой его формы и образов. У детей развивается интерес к музыке, а в дальнейшем и любовь к ней. Через музыкальные образы ребенок познает прекрасное в окружающей действительности.

Д.И. Шостакович писал о том, что любовь и уважение к великому искусству музыки делает человека духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке человек оказывается способен обрести новые силы, увидеть жизнь в

новых тонах и красках. Действительно, высокая музыка очищает мысли и чувства от всего мелкого и случайного, укрепляет достоинство человека. Она отражает моральную красоту человека, ценность идеалов: любви, дружбы, верности долгу, раскрывает богатство душевного мира.

Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребенка, мы формируем основы его музыкальной культуры в целом. «Иммунитетом против пошлости» назвал Д.Б. Кабалевский формирование любви и привычки к подлинному искусству. Музыковед, педагог и композитор в 1984 году писал, что «В условиях чудовищной засоренности мирового музыкального быта, особую сложность приобретает вопрос об эстетическом воспитании детей. Отсюда вытекает основная задача: формирование хорошего вкуса надо начинать в самом раннем детстве. Надо, чтобы подростки, когда они встретятся с легкой музыкой, уже понимали красоту большого, серьезного искусства и ощущали разницу между хорошим и плохим. Надо, чтобы хорошая народная, классическая и современная музыка входила в круг детских интересов в те же ранние годы, когда входит в этот круг умная и добрая книга».

Я, как педагог изначально ставлю перед собой задачу показать учащимся красоту музыки, разнообразие музыкальных произведений и образов, приобщить их к музыкальному творчеству, развить духовно-нравственное чувство и стараюсь систематически и целенаправленно заниматься вопросами духовного развития на каждом уроке музыки. Как только ребенок погружается в этот красочный музыкальный мир, убеждаешься, как эмоциональны и чувствительны дети, насколько тонко и интересно они воспринимают музыку.

Возьмём на примере конкретного урока по фортепиано в нашей хоровой школе «Радуга». Ученику было предложено произведение Н. Голубовской Вальс. Первоначально я исполняю произведение, а ученик пытается словами описать, какие эмоции вызывает произведение, какие образы видит ученик. Дальше разговор о вальсе, о том, как инструментальный жанр весьма популярен у композиторов таких, как Штраус, Шопен, Чайковский, Прокофьев, Глинка и др. Во многом благодаря им, вальс так популярен и любим. Дальше беседа о движении, о пульсации долей. Затем рассматриваем отдельно по структуре это произведение, разговор о том, что есть мелодия, есть начало, есть кульминация, развитие и завершение - итог, финал. После пропеваем вместе с учеником мелодию ещё раз детально говорим о настроении и об образе этого произведения. Ознакомившись с произведением, и прослушав его в разных вариантах

исполнения и посмотрев зрительно, а сейчас это для всех очень доступно, благодаря гаджетам, можно приступать к разбору нот и выучиванию данного музыкального произведения. К разговору о музыке, о характере, о внутреннем содержании - идёт постоянный разговор с учеником, но повышенное внимание тогда, когда нотный текст уже выучен и ученик не думает о том, какую клавишу нажимать, чтобы заполнить его характером и жизнью, оживить, предать цельности текста и силы музыки. На этом этапе работы над произведением раскрываются и развиваются внутренние духовные и человеческие качества ребёнка, ученика, затрагиваются его эмоциональные состояния и переживания. Тонкое воспитание граней человечности, эрудированности и духовного развития.

Я считаю, что развитие навыков импровизации служит основой формирования художественно-ценностного отношения к окружающему миру. Образное мышление развивается во многом именно на основе импровизационного творчества. Импровизация — это самая доступная форма продуктивного самовыражения детей, которая ведет к раскрепощению личности. Я очень приветствую и радуюсь, когда мои ученики приносят мне свои сочинения, импровизируют. Мои самые маленькие пианисты особенно любят это дело — сочинять музыку. Ребенок играет с музыкальным инструментом, как с любой другой игрушкой, на деле знакомясь с его выразительными средствами. Занятия импровизацией — это как раз то русло, в которое можно и нужно направить творческий потенциал ребенка, это путь к естественному освоению инструмента, он также служит как вспомогательный способ изучения классической музыки, записанной в нотах. На своих уроках я предлагаю ученику сыграть композицию на указанный мной образ или предложенный самим учеником. Например, «Дождик», «Ветер», «Осень», «Кот и мышь» или более абстрактные — «Желтый» и «Красный» и т.д. или что-то, связанное не с предметом, а с состоянием («Давай, сыграем что-нибудь радостное или грустное!»). Это упражнение интересно с точки зрения развития умения достаточно быстро войти в образ или состояние, активизации фантазии и воображения. То же самое задаю в качестве домашней работы. Для усиления этого задания прошу нарисовать рисунок на свою же импровизацию. Когда же вижу рисунок, понимаю, что ребенок подходит к делу с огромным интересом и фантазией, а некоторые рисунки для меня даже шедевры. Я считаю, что занятия импровизацией служат стимулом к развитию музыкального мышления, ребенок учится понимать интонацию, ритм, применять педаль и другие и технические возможности фортепиано, у него хорошо развивается предслышание, он

активен и небезразличен к тому, что он играет, потому, что это его собственная музыка.

Если говорить о концертной и внеклассной работе нашей музыкальной школы, здесь хотелось бы отметить, что дети очень любят выступать на фестивалях, конкурсах, общешкольных и классных концертах для родителей. Подготовка к мероприятиям воспитывает в юном исполнителе такие качества, как ответственность, трудолюбие, самоуважение, инициативу, стремление к совершенству. Публичное выступление стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат. Наблюдая за детьми, понимаешь, что они с радостью могут продемонстрировать зрителям, родителям и педагогам умение играть на инструменте, с интересом пробуют себя в роли ведущего концерта, читают стихи, могут проявить себя как вокалисты и художники.

Еще одним важным аспектом нравственно-духовного развития, является накопление нравственно-эстетических впечатлений от общения с искусством, глубинное переживание художественных образов; умение многогранно постигать мироощущения человека в произведениях различных видов искусств. Ученики с радостью мне рассказывают о концертах, выставках, спектаклях на которых они побывали, делятся своими впечатлениями. И у нас происходит интереснейший диалог, с помощью которого ученик раскрывает свои лучшие качества. Идеи комплексного освоения искусства, восходящие к традициям древности, в настоящее время обретают особую актуальность. Музыка, литература, живопись охватывают духовную жизнь человека всесторонне и полно. «Чтобы понимать классическую музыку, нужно прежде всего ее слушать», - сказал Дмитрий Шостакович. На мой взгляд это высказывание можно отнести не только к музыке, но и к литературе, и к живописи. Формирование вкуса начинается не только с музыки, но и со сказок, со стихов - и в стихах есть музыка. Часто бывает, чтобы отвлечься от изучения сложного произведения или песни я предлагаю ученикам рассказать любое стихотворение, которое они недавно учили. Детям это очень нравится и большим удивлением было то, что многие мои ученики знают не одно и не два стихотворения, а огромное количество. В такие моменты они раскрываются для меня с другой стороны.

После окончания школы многие наши выпускники не расстаются с музыкой. Одни продолжают музицировать, посещать концертные залы, становясь активными слушателями классической музыки. Обучаясь в ВУЗах

активно участвуют в студенческой творческой жизни. Все эти факты ещё раз подтверждают, что формирование мотивации учащихся к творческой деятельности способствует превращению детского любопытства в зрелую, стойкую потребность общения с искусством и как само искусство становится неотъемлемой частью жизни человека, одухотворяя её и наполняя глубоким смыслом. Исходя из собственного опыта педагогической работы с детьми, можно сделать вывод, что большое внимание следует уделять вопросу о развитии, прежде всего творческих способностей и формирование потребности в общении с искусством. Конечно далеко не все дети продолжают обучение в профессиональных образовательных учреждениях. Но абсолютно каждый вырастает хорошим, творческим, богатым духовно человеком, применяя полученные знания в любой области деятельности.

Литература:

1. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М.: Владос 2000
2. Смирнова, Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М.: 2001.
3. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. “Музыка и пение”. – М.: Просвещение, 2004г.